الوحدة
الأولى

١

تَقْنِيَات



دليل الوحدة

الوحدة الأولى ١ تقنيات

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ كشف القيمة الضمنية في نص مسموع .

٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).

٦ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.

٧ رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .

٨ تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها.

٩ الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) تعرف وتمييزها واستخدامها.

١٠ تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز : أسلوب السبب والنتيجة)

١٢ كتابة قصة.

١٣ إجراء مقابلة .

١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:

أبحث البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الظروف	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الفاعل

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة قصة	إجراء مقابلة

مدخل الوحدة

١

أشترك مع مجموعتي ؛ لكتابة الاستخداماتِ الممكنةِ لجهاز الحاسب الآلي من قِبَلِ هؤلاء (خلال ثلاث دقائق):



أ الاستخدامات

المستشفيات

أ



تقنيات

ملاحظاتي

ب



ج



ب الاستخدامات

التعليم

ج الاستخدامات

الخدمات الطلابية

٢

أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه:

متروك لحرية الطالب

٣

نُعِدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (بور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة .

نص المدخل

ثانياً ٢

١ أقرأ النص التالي قراءة صامتة ، و أستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:

عالـــــم فـــــيزيائي

وُلِدَ الفيزيائيُّ الباكستانيُّ عبدُ السلام محمد في سنةِ ستٍ وعشرين وتسعِ مئةٍ و ألفٍ للميلاد في بلدة صغيرة في الريف الهندي تُدعى جهانج ، وتقع الآنَ في باكستان.

وَرِثَ عن والدِه القدرةَ على التأثيرِ فيمن حولَه، والإيمانَ العميقَ بالله، وحُبَّ القراءة. تمكّن من إنهاء تعليمِهِ المدرسيِّ بتفوقٍ في سنِّ الرابعةَ عشرةَ، فنال منحةً دراسيةً مكّنتْهُ من استكمالِ دراستِهِ الجامعية، ثم نال درجةَ الماجستيرِ في جامعة البنجاب في سنة ستٍ وأربعين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد ، وفي العام نفسِه حصل على منحةٍ دراسيةٍ من جامعة كامبردج ، وتخرَّج فيها بعد ثلاثِ سنواتٍ مع مرتبةِ الشَّرف، وفي العام التالي استلم من الجامعة نفسِها جائزةَ أفضلِ دارسٍ للفيزياء، وفي سنةِ إحدى وخمسين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد نال درجةَ الدكتوراه في الفيزياءِ النظرية ، وبعدها عاد إلى باكستان، وقضى عدةَ أعوامٍ في البنجاب دون أن يتمكّن من إنجاز أيِّ شيءٍ مما كان يُخطط له، فغادر باكستان إلى لندنَ سنةَ أربعٍ وخمسين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد،وبقي فيها حتى تقاعد، وكان قد أصبح مديرًا للمركز الدَّوليِّ للدراسات الفيزيائية النظرية سنةَ أربعٍ وستين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد ، وظلَّ فيه حتى سنة ثلاثٍ وتسعين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد، وطوال هذه الفترةِ لم ينسَ بلادَهُ ، بل كان على اتصالٍ بها فقدَّمَ لها العديدَ من الخدمات.

نال جائزةَ نوبل في الفيزياء سنةَ اثنتين وسبعين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد تقديرًا لقيمة إنجازاته العلمية ، فكان أولَ مسلمٍ يحصلُ على هذه الجائزة.

المصدر (مجلة العلم / العدد ٣١١)

ملاحظاتي

تقنيات

٢ أُعيدُ رسمَ الكلماتِ الملوَّنةِ باللونِ الأحمرِ متأمِّلاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة

الباكستانيُّ ...... وعشرين ......

الهنديِّ ...... والإيمان ......

٣ أكمل وَفق المثال الأول:

الجملة	الفعل	الفاعل
أ قدمت جامعةُ كامبردج لعبد السلام منحة دراسية	قدَّم	الجامعة
ب تعلم عبدُ السلام محمد حُبَّ القراءة عن والده	تعلَّم	عبدُ السلام
ج يدعو والدُ عبدِ السلام له بالنجاح	يدعو	والدُ

٤ أصنف التالي حسب الدلالة وفق الجدول :

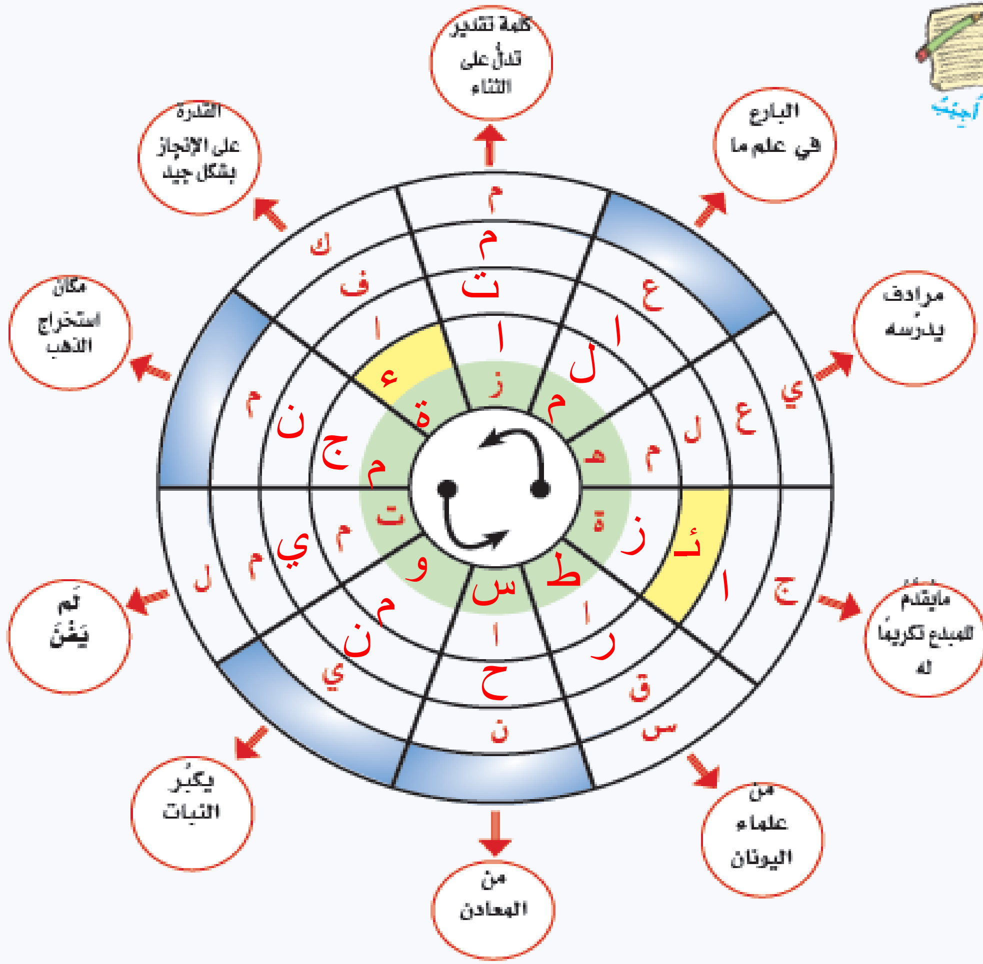
سنة أربعٍ وخمسين وتسعِ مئةٍ وألف ، الريف الهندي ، لندن ، أعوام ، باكستان ، العام التالي.

زمان	مكان
سنة ١٩٥٤م	الريف الهندي
أعوام	لندن
العام التالي	باكستان

ملاحظاتي

أ أملأ الفراغات في الشكل التالي حسب المطلوب في كل دائرة .

ب أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر : **همزة متوسطة**



تقنيات

ملاحظاتي

٦

أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال:

س: هل أنجز العالم عبد السلام محمد هذه الإنجازات بلا تخطيط ؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط).

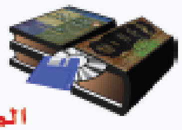
كلا فلا إنجاز بلا تخطيط .

س: أليست ولادة عبد السلام محمد في لندن ؟

(عبد السلام محمد ، لندن ، ليست ، في ، ولادة ، كلا).

كلا ليست ولادة عبد السلام محمد في لندن .

ثالثاً ٢



المشروع

أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

منزلي

أبحث

١ اختيار إحدى التقنيات التالية، والبحث عن معلومات حولها متضمّنة آداب وأخلاقيات استخدامها:

- الإنترنت.



- الحاسوب.



- الهاتف الجوال.



ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

٣ جمع المعلومات عن التقنية المُختارة .

٤ إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

٥ كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

أكتب

رابعاً ٤

أبحث

منزلي

أبحث عن نص قصصي ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين ، وأكتب فائدةً أستخلصها منه ، في كتاب النشاط في الموضع المحدد لذلك .

نص الاستماع

التهيئة:

أشترك مع من بجواري ؛ لذكر وسائل النقلِ الممكنة التي توصلنا إلى كلٍّ مما يلي:



سفينة ، دراجة مائية ، ....



مركبة فضائية ، ....



سيارة ، دراجة ، ....

أولاً ١ أستمع لنص (وسائل النقل) ثم أجيب :

أُحدّد وسائل النقل التي ورد ذكرها في النص:



√

√



√

√

√

ثانياً ٢ أُبَيِّنُ دورَ المصريين القدماء والرومان في اكتشافِ وسائلِ النقلِ وتطويرِها :

- يقال أن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة .

الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات العجلتين وذات العجلات الأربع

ملاحظاتي

أتذكر أنّ من آداب الاستماع :

١ حسن الإنصات .
٢ النظر إلى المتحدث .
٣ إظهار ملامح الفهم .
٤ عدم المقاطعة .
٥ الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه .

ملاحظاتي

أعلمُ أن :

القيمة: مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ورودها بشكل واضح وصريح .

وتكون ضمنية: عند تكرار ما يدل عليها.

ثالثًا

١

أستمع للمقطع التالي من نص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدِّدُ قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية : الحاجة أم الاختراع

٢



أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأشتركُ مع من بجواري ؛ لبيان قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات التالية ، مع رسم خطٍّ تحت الكلمات الدالة على ذلك :

أ اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له .

ب و أفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ت وكلها يسّرت للإنسان حياته ، وسهّلت له أعماله.

ث وتُعدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

ج فأصبحت جميلة ومريحة و آمنة .

القيمة الضمنية : الإنسان يبحث عما يريحه

ملاحظاتي

....

....

....

أتذكر أن:

الحقائق: معلومات، مُسَلَّمٌ بصحّتها، يتّفقُ عليها النّاسُ ويُقِرُّونَها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدلَ والخلافَ مثل: (الشبكة العنكبوتية تساهم في نقل المعلومات).

والآراء: معلوماتٌ، غيرُ مسلّم بصحتها، ولا يتفقُ عليها كُلُّ الناس أويقرونها بصورة قاطعة، وهي تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الشبكة العنكبوتية أكثر فائدة من الكتاب).

رابعاً ٤

(ومنذ سبعين سنة تقريبًا كان الناسُ في الجزيرة يُطِلّونَ من نوافذ بيوتهم ليشاهدوا سيارةً تمرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتَهُم للعربةِ التي تسير بلا أحصنة تَجُرُّها).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراعٍ شاهده الناس فأثار دهشتهم.

أكتب عن اكتشاف أو اختراعٍ شاهدتُهُ فأثار دهشتي:

....

متروك لحرية الطالب

....

خامساً ٥

أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة و حرف (ر) أمام ما يعد رأيًا:

(ح) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

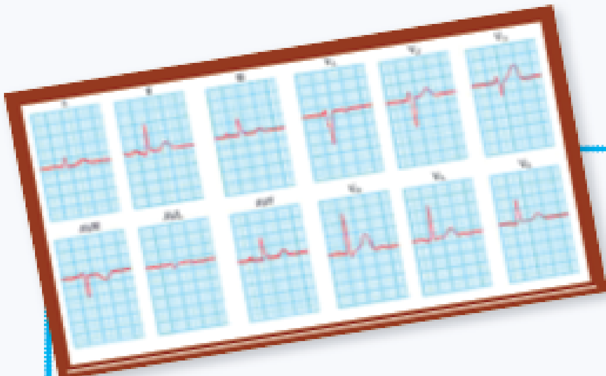
(ر) تعد عربة الخيل أقدم وسائل النقل.

الفهم القرائي

رسّام القلب *

أولًا

إذا كنتَ في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعبًا فإنه يمكنه -إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتُبَ رسالة إلى الطبيب غالبًا ما تجعله قادرًا على عملية الإنقاذ.



والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوّنةً من كلمات بالطبع ، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالةَ التي تُسمى رسمَ القلب الكهربائيِ تعطي الطبيبَ المتمرّنَ صورةً واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربَائيِّ لم يُكتشف دَفعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربَائيةً صغيرة.

* الاكتشافات العلمية / محمد رفعت

يتبـــع

ملاحظاتي

تقنيات



وبما أن القلبَ عبارةٌ عن عضلة ، فقد حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربَائِيَّ الذي يسببه انقباضُ القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضوِ الحيويّ فيتدِبّرون علاجَه. ولكنَّ كلَّ الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها ،حتى جاء أستاذ هولنديٌّ واستعمل آلةً بسيطةً لم يفكر أحدٌ من قبلُ في استعمالها.

ففي أوائلِ القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزاتٍ كبيرة، إذ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوَصَّل العلمُ إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة، ولكنَّ القلبَ بقي كما هو «سرًا غامضًا».

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلةً صنعها الأستاذُ (والر) لتسجيلِ حركةِ القلب، وكان الأخيرُ إذا ما سُئِل عن آلته يقول: «تتكون من عمود من الزِّئْبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيارَ الكهرباء منه إلى الزِّئْبق».

وأومأ (أينتهوفن) قائلاً: «إنَّ التيارَ الكهربَائِيَّ الذي يولِّدُه القلبُ أثناء ضرباته يحرك الزِّئْبقَ في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهورَ الرسوم المسجلة على الورق، ولكنَّ هذا التسجيلَ ليس دقيقًا، والآلةُ غيرُ عملية ، فالطبيبُ العاديُّ لا يمكنه استعمالُها».

ووافقه (والر) في أسفٍ وحُزنٍ: «هذا صحيح ، فما بالإمكان استعمالُ هذه الآلةِ إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أنَّ هذه عيوبٌ حقة في الجهاز وهي التي منعته من الانتشار».

يتبــع

ملاحظاتي

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرةَ الجهاز صحيحةٌ، ولكنْ لابدَّ من طريقة لانتقال التيار الكهربَائِيِّ بسرعةٍ ودقةٍ إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيءٌ أكثر حساسيةً للكهرباء حتى يسجّلَ التيارَ فورًا». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدةً طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

و بمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جِلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ، وكان مصنوعًا من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقةٌ من الفضة، وموضوعٌ بين قُطْبَي مغناطيسٍ، وهو حساس جدًا لدرجة أنَّ أيَّ تيارٍ كهربَائِيٍّ ضَئِيلٍ يسبّبُ ذبذبةَ الخيط فورًا.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وُصِلَ بجهاز تسجيلٍ فسوف يحصل على جهاز موثوقٍ به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أنَّ أول جهازٍ أتمَّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ و تسعِ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كان ضخمًا وغيرَ متقنِ الصنع، لم يكن ذلك ليسوءَه ؛ لأنه أثبت –دون شك– صحةَ فِكرَته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أُدخِلَت كثيرٌ من التحسينات على رسّام القلب الكهربَائِيّ الأصليّ الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجلَ رسمَ قلبِهِ، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إنَّ رسّام القلب الكهربَائِيّ لا غنى عنه الآن ؛ إذْ يعتبرُ أساسَ الدراسةِ العلميةِ لأمراض القلب.

ملاحظاتي

ملاحظاتي



أنمي لغتي

١ أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب):

(أ)	(ب)
التشخيص	تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين
الانقباض	جزء مهم من جسم الإنسان
العضو الحيوي	تعرُّف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة
الأمراض الجرثومية	ما ينتقل عن طريق العدوى

٢ أختار الصواب ممّا بين القوسين بوضع خطٍّ تحته:

أ مرادف أومأ (أشار ، مدّ يده ، تحدّث إليه)

ب جمع معمل (معاملات ، معامل ، معملان)

ت مفرد طرائق (طارق ، طريقة ، طريق)

ث ضد يسوؤه (يسره ، يغضبه ، يضحكه)

ج آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائيّ (الترمومتر ، الجلفانومتر ، البارومتر)

تقنيات

أُجيبُ

١

هل يَستطيعُ القلبُ كتابةَ رِسالةٍ إلى الطبيبِ ؟ أُوضِّحُ ذلك.

نعم ، عندما يصدر تيارًا كهربائيًا ويقاس بجهاز رسام القلب.

٢

كَيفَ استطاعَ العلماءُ الكشفَ عن أيّ خللٍ يتعرضُ له القلبُ ؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدره القلب في أثناء ضرباته. فكروا في جهاز يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي يصدرها القلب ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة .

٣

ما العيوبُ التي مَنَعتْ جهاز (والر) من الانتشارِ ؟

تسجيله ضربات القلب ليس دقيقًا ، والآلة غير عملية فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها ، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل لأنها تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل .

٣

كيف تَحوَّل جِهازُ رَسامِ القلبِ من جِهازٍ بَسيطٍ إلى جِهازٍ يُعتَمَدُ عليه ؟

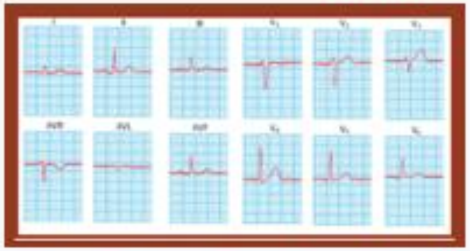
عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه (والر) إلى البحث عن جهاز يستطيع تسجيل التيار فورًا فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الذي ساعده في التوصل إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي.

أُفَكِّرُ

١ أُجيب شفهيًا عن السؤالين التاليين :

أ ماذا يوجد في الصورة التالية:

رسم تخطيطي للقلب



ب أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

الرسالة التي نكتبها

٢ أُقارنُ بين الرسالةِ التي نكتبُها والرسالةِ التي يكتبُها القلبُ في جهازِ رسّامِ القلبِ وفقَ المطلوبِ:

الرسالة التي نكتبها		الرسالة التي يكتبها القلب
كلمات	شكل الكتابة	بشكل خطوط متعرجة
الولد – الوالدة – الصديق المعلم – وكل من للإنسان صلة به	المرسل إليه	الطبيب
الرد وتلبية ما في الرسالة	نتيجة وصول الرسالة	تشخيص المرض والمسارعة للإنقاذ

ثانيا ٢

أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال ، العيوب ، الوظيفة ، مادة الصنع ، مع الاستعانة بالخطوات التالية :

١ عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:

	جهاز (والر)	جهاز (أينتهوفن)
الاستعمال :	تسجيل حركة القلب	تسجيل حركة القلب
العيوب :	التسجيل ليس دقيقًا، والآلة غير عملية	كان ضخمًا وغيرَ متقنِ الصنع .
الوظيفة :	تشخيص أمراض القلب	تشخيص أمراض القلب

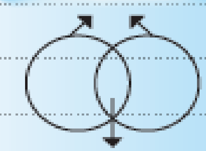
٢ عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين:

متروك للطالب

ملاحظاتي

المقارنة: مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما. ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

تقنيات

ملاحظاتي

٣ ألخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

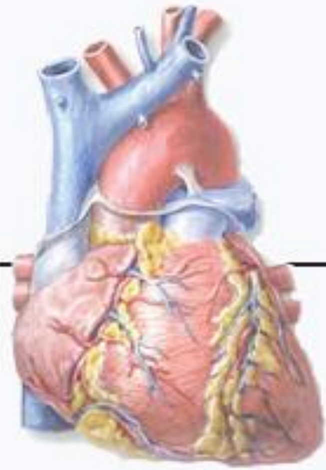
٤ أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ التالي :

متروك للحرية الطالب وإبداعه

ملاحظاتي

ثالثًا ٢ قالَ الرسولُ ﷺ: «ألا إنَّ في الجسدِ مُضْغَةً إذا صَلَحتْ صَلَحَ الجسدُ كلُّهُ وإذا فَسَدتْ فَسَدَ الجسدُ كلُّه، ألا وهيَ القلبُ» متفق عليه.

انطلاقًا ممّا سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



يصلح بـ :	يفسد بـ :
الإيمان	بالكبر
ذكر الله	الرياء
الرضا بالقضاء والقدر	حب الدنيا
العفو	الحسد

ملاحظاتي

٤ رابعاً (في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).

١ أختار تقنية علمية واحدة.

متروك للحرية الطالب وإبداعه

٢ أبيّنُ سبب اختياري لها.

متروك للحرية الطالب وإبداعه

٣ أقارن بين ما كانت عليه ، وبين ما آلت إليه.

متروك للحرية الطالب وإبداعه

٥ خامساً أناقش مجموعتي في تفسير العبارة التالية مع الاستعانة بالنص، ثم أدون ذلك في الفراغ التالي.

العلم يرفع بيتًا لا عماد له

قد يستخدم العلم في الخير إذا أستفيد منه في المجالات العلمية والثقافية والصناعية فتنهض الأمة، وقد يستخدم في الشر إذا وظف في دمار الأمة وأبنائها.

تقنيات

ملاحظاتي

أَقرأُ

١

أضعُ علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبّر عن مضمون النصّ من بين الأفكار التالية:

أ رشام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب . (   )

ب رشام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض .   (   )

ج أهمية رشام القلب في الدراسات والاكتشافات العلميّة لأمراض القلب. (✓)

٢

أُرتبُ الأفكار التالية حسب ورودها في النصّ بوضع أحرف أبجدية أمامها :

(ج) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنعَ آلة لتسجيل ضربات القلب.

(هـ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رشام القلب بعد تطويره.

(أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.

(د) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).

(ب) المحاولات البدائية لاكتشاف أيِّ خللٍ في القلب.

٣

أضعُ عنوانًا آخر للنصّ.

....

تقنيات

ملاحظاتي

٤

أقرأُ جهرًا ما يلي، وأنتبهُ لصحةِ نطقِ حرفي (الضاد) و (الظاء):

ورسم القلب الكهربَائِيّ لم يُكتشف دَفعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ ستين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربَائِية صغيرة. وبما أن القلب عبارة عن عضلة فقد حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضو الحيويّ فيبتدِئُون علاجه. ولكنَّ كل الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديٌّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئة والمَعِدَة، وكذلك عُرِفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة، ولكنَّ القلب بقِي كما هو «سرًا غامضًا».



تقنيات ١

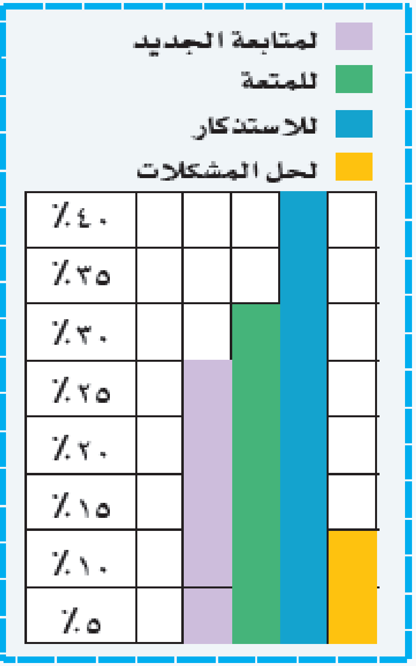
ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمّقة

التهيئة:

أولاً ١ لكلّ قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصًا بي، لتحديد أهدافي من القراءة:

متروك للحرية الطالب وإبداعه

ثانيًا ٢ **كيفَ أستذكرُ دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ للاختبارِ غدًا)**

....

متروك للحرية الطالب وإبداعه

....

....

ثانيًا ٢ **أُكملُ مخططَ قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمّقة)، مع الاستعانة بالإضاءةِ الجانبيةِ :**

القراءة المتعمقة

- أَستطلعُ
- ...... أسأل، ......
- ...... أقرأ، ......
- ...... أجيب، ......
- ...... أراجع.

ملاحظاتي

إضاءة

- يُقصد بإستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخُطة، أو التوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف .
- من إستراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة، وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستذكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السّريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم .
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتمر بخمس خطوات هي : الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

تقنيات

ملاحظاتي

أقرأُ

خطوات القراءة المتعمِّقة

ورشة عمل

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

الاستطلاع

- بقراءة مطالع الفِقْرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسة .
- بوَضْعِ خطٍّ تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة، أو تلخيصها في الهامش.

أقوم ١

أقرأُ، ثم أضعُ خطًّا تحت الجملة المفتاحية التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ على غرارِ المثال:

يُعدُّ الهاتف والتاسوح والمذياع والتلفاز وسائلَ للاتصالِ عن بُعدٍ، وكلها تستخدمُ الكهرباءَ لكي تعملَ. وقد ربطت الاتصالاتُ عن بُعدِ العالمَ كلَّه بعضَه ببعضٍ.

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادةً ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحيانًا في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

ملاحظاتي

١

ابتكرت إحدى الشركات جهازَ إنذارٍ يتصل بحاسب رئيس للمراقبةِ عن طريقِ شبكة الهاتف العادية، ويقومُ هذا الجهاز بإصدارِ صوت ليدلّ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوفرة لديه مما يساعدُ في القبضِ على المجرمين.

٢

اخترعَ الإنسانُ جهازَ الحاسب الآليّ ليساعده على أداءِ بعضِ الأعمالِ بصورة أفضل مما كانت عليه سابقًا، و استخداماته تكادُ تشملُ مجالات الحياة كلها، كالتَّعليم والصّناعةِ والإدارةِ والاقتصادِ والزّراعةِ والاتصالاتِ والفضاءِ... حتى أصبحَ الحاسبُ الآليُّ عنصرًا ضروريًا في الحياة اليومية.

ثانياً ٢

أ أقرأُ الفِقرةَ التّاليةَ:



صَبَّ (إلياس هاو) جهودَه لاختراعِ آلةٍ تُقلِّدُ حركةَ اليدين وهي تخيطُ الملابسَ، فابتكرَ آلة تقلِّدُ هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذاتَ مرةٍ وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أنَّ أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فعرفَ أنَّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تغرزُ الخيطَ عموديًا، وأخرى تسحبه أفقيًا، فصنعَ أولَ آلةٍ تخيطُ الملابسَ بغرزات سريعة في خطٍّ مستقيم.

ب أضعُ علامةَ (X) في المربعِ الذي يمثل الفكرةَ الرئيسة للفِقرةِ السابقةِ:

- أهمية وجود الغرزات السَّريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- ✓ قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

ملاحظاتي

....

ثالثًا ٣

أختارُ مع مجموعتي لكُلِّ فراغٍ في الفِقراتِ التَّاليةِ جملةً واحدةً من الجملِ التي عن يساري؛ لتكونَ جملةً مفتاحيةً بوضعِ علامة (✓) أمامها:



....

تتميزُ بقدرتها على صعودِ السُّلم، وتخطي الحواجز، وتعملُ بطريقةِ الدَّفع الثلاثي، نظرًا لوجود ثلاث عجلات بها، وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخفةِ وزنها وسرعةِ أدائها و سهولةِ قيادتها، فضلاً عن عدم إضرارها بالبيئة ؛ لعدم استخدامها الوقود.

( ) تُعدُّ من أفضلِ ما اخترعه الإنسانُ لخدمةِ المعاقين

(✓) تمَّ إنتاج دراجة إليكترونية تعملُ بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم

( ) حفاظًا على البيئةِ وسلامتها من الغازات وسرعة الأداء



....

ويستطيعُ المريضُ بوساطته معرفة حرارةِ جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من أكثرِ أجهزة الحرارة دقةً؛ لأنه يعملُ بطريقِ الأذن، التي هي أقرب المناطق للدماغ.

(✓) توصلت إحدى الشركات إلى اختراع ميزان حرارة اليكتروني يعملُ في الأذن

( ) جهازُ قياس درجة الحرارة من أكثرِ الأجهزةِ دقةً

( ) استخدمَ الإنسانُ جهازًا لقياسِ الحرارةِ



....

وتلتقطُ الإشـارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيدُ إرسالها إلى محطةِ استقبال أخرى قد تكونُ على بُعدِ آلافِ الكيلومترات من محطةِ الإرسالِ.

( ) توضعُ أجهزةُ الإرسالِ وأجهزةُ الاستقبالِ فوقَ الأقمارِ الصناعية

( ) تُعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

(✓) تدورُ الأقمارُ الصناعيةُ في مداراتٍ على ارتفاعاتٍ كبيرةٍ عن سطحِ الأرض

ملاحظاتي

رابعًا ٤ أُحدّدُ ومن بجواري الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فِقرةٍ مما يلي على غرارِ النّموذجِ:

ساعةُ الحائطِ الإليكترونيةِ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ، فيمكنها تنبيه وإيقاظ أفراد الأسرةِ جميعًا في مواعيدَ مختلفة، كما يُمكنُ ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيدَ محددة، و إطفائها عند شروق الشّمس، كما يُمكنُ توصيل السّاعة بسماعات مختلفة في كُلِّ غرفةٍ حيثُ تقومُ بعملية التّنبيه في الوقت المطلوب.	**الجملة الرئيسة:** ساعةُ الحائطِ الإليكترونيةِ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ. **موضعها:** في بداية الفِقرة.
كانَ اكتشافُ (بيرس ل. سبنسر) فرنَ الميكروويف نتيجة ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوار صمام إليكتروني يُشغّل جهازَ الرّادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوّبَ الفتحة باتجاه الصّمام، ولم تمضِ ثوانٍ حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعملُ بعد ذلك على إنتاج وتصنيع أفران لطهي الطّعام تُعرفُ بـ (أفران الميكروويف).	**الجملة الرئيسة:** .... **موضعها:** في بداية الفِقْرة.
كانت الرّسائلُ في السّابق تُرسلُ إمّا بالبريدِ وإمّا مع رسولٍ وإمّا بالحَمَامِ الزّاجلِ. وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعدٍ عُرِف باسم (البرق).	**الجملة الرئيسة:** .... **موضعها:** في آخر الفِقْرة.

ملاحظاتي

تلخيص ٥

أقرأُ، ثُمَّ أشيرُ بعلامةِ (✓) إلى الفكرةِ الرئيسةِ كما جاءت في الفقرةِ التّاليةِ:

تمكنت إحدى الشركات من صُنْعِ جهازٍ كهربائي لرسمِ القلبِ عن طريقِ الهاتفِ، فعند إحساسِ المريضِ بأيِّ ألمٍ يقومُ بتشغيلِ الجهازِ بعد تثبيته في مكانٍ معيَّنٍ بجسمِهِ، ويتولى الجهازُ إرسالَ النبضاتِ لرسّامِ القلبِ مباشرةً من خلالِ الهاتفِ، حيثُ تتحولُ دقاتُ القلبِ التي يبثها إلى خطوطٍ عاديةٍ لنبضِ القلبِ لدى الجهةِ المستقبلةِ لهذه الدّقات، وبذلك يستطيعُ الطّبيبُ عملَ اللازمِ للمريضِ في وقته.

- تَمكنت إحدى الشركات من صُنْعِ جهاز كهربائي.
- إرسال النبضات لرسّام القلب من خلال الهاتف.
- ✓ صُنْع جهاز لرسم القلب عن طريق الهاتف.
- إسعاف الطبيب لمريض القلب عن طريق الهاتف.

ملاحظاتي

التّلفاز *

أروعُ ما اكتشفَهُ وابتدعَهُ الإنسانُ المعاصرُ (التّلفاز) إِنَّهُ جهازٌ صغيرٌ بحجمِهِ، كبيرٌ بمدلولِهِ، نظرًا لما يقدمُهُ للبشريةِ من خدماتٍ وتسلياتٍ.

فأيُّ سرٍ فيكَ أيها الجهازُ الجبّارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتٌ لبثِّ الأنباءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسلّيةَ الظّريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجَبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلاً عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعَالمِ المحيطِ بهم فينطَبعُ في نفوسِهم، ويَرْسَخُ في وجدانِهم، وهم لا يستطيعون التَّمييزَ بين الواقعيّ والخياليّ.

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملاً، أنَّ التلفازَ مصدرُ فائدةٍ وتسليةٍ، ولكن إياك أنْ تلهوَ به على حسابِ واجباتك اليوميةِ؛ لئلا يكونَ ذلك مضيعةً لوقتك، وبؤرةً لفشلك.

* المعين في البحث والإنشاء: عبدالحميد الفرباوي

(بتصرف)

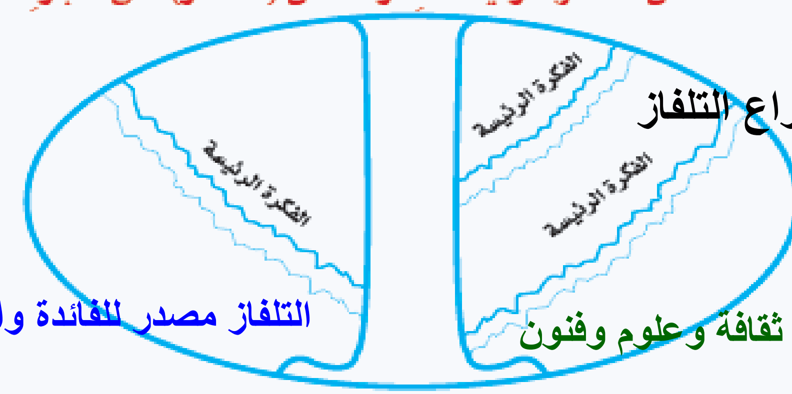
ملاحظاتي

أولاً ١ أقرأ نصَّ التلفاز ثُمَّ أملأُ الجدول التَّالي:

رقم الفِقْرة	الجملة المفتاحية	موضعها
(١)	أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) �	في بداية الفِقْرة.
(٢)	أي سرٍّ فيك أيها الجهاز الجبار؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ ��	في بداية الفِقْرة.
(٣)	التلفاز مصدر الفائدة والتسلية، ولكن تلهو به��	في آخر الفِقْرة.

ثانياً ٢ أُلخِّصُ الأفكارَ الرئيسة لفِقرات نصِّ (التّلفاز) على شجرةِ الذاكرة:

إبداع الإنسان في اختراع التلفاز



التلفاز مصدر للفائدة والتسلية وسبب لمضيعة الوقت والفشل

التلفاز علم علم بما يقدمه من ثقافة وعلوم وفنون

ثالثاً ٣ منزلي: أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

التحليل الأدبي



وصف القاطرة

معروف الرصافي *

١ وقَاطرةٍ تَرمي الفضا بدخانها ... وتملأ صدرَ الأرضِ في سيرِها رُعبا

٢ لها مِنْخَرٌ يُبدي الشُّواظَ تَنَفُّسًا ... وجوفٌ بِه صارَ البخارُ لها قَلبا

٣ تمشَّتْ بنا ليلاً تَجُرُّ وراءَها ... قطارًا كَصَفِّ الدَّوحِ تَسحَبُه سَحبا

٤ فَطَوْرًا كعصفِ الريحِ تجري شديدةً ... وطَوْرًا رُخاءً كالنَّسيمِ إذا هَبَّا

٥ يَمُرُّ بها العالي فتعلو تسلُّقًا ... ويَعترِضُ الوادي فتجتازُه وَثبا

٦ وتَخترقُ الطَّوْدَ الأشَمَّ إذا انْبَرَى ... وقد وَجَدَتْ مِنْ تحتِ قُنَّتِه نَقبا

٧ يَرِنُّ بجوفِ الطَّودِ صوتُ دويِّها ... إذا وَلَجَتْ في جوفِه النَّفَقَ الرَّحبا

٨ وتَمضي مُضِيَّ السَّهمِ فيه كأنَّما ... تَرى أفْعُوانًا هائجًا دَخَلَ الثَّقْبا

٩ تُغالِبُ فعلَ الجذْبِ وهي ثقيلةٌ ... فتَغْلِبُ بالدَّفعِ الذي عندها الجذْبَا

١٠ هو العلمُ يَعلو في الحياةِ سعادةً ... ويجعلُها كالعلمِ محمودةَ العُقبى

* ديوان معروف الرصافي



ملاحظاتي

تقنيات

أولاً ١

أكتشف النص:

أكتشف النص

أتعرف الأديب :



معروف الرصافي من أشهر شعراء العصر الحديث ينتسب إلى الرصافة ببغداد ولد سنة ١٢٩٢هـ – ١٨٧٥م وتوفي سنة ١٢٦٤هـ–١٩٤٥م ، بعد أن جمع شعره الذي كتبه في مجالات عديدة في ديوان يحمل اسمه منه هذه القصيدة في وصف القاطرة .

ثانياً ٢

أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة :

١ يعبر الشاعرفي نصه عن :

أ نفوره من القاطرة (   ) .

ب إعجابه بالقاطرة (✓).

٢ النص ينتمي إلى:

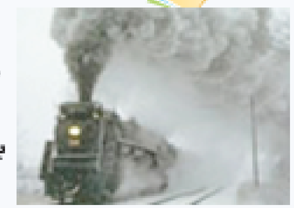
أ العصر القديم (   ) .

ب العصر الحديث (✓) .

ملاحظاتي

تقنيات

ثالثاً ٢



قاطرة تعمل بالفحم



قاطرة تعمل بالنفط



قاطرة تعمل بالكهرباء

النص يتحدث عن قاطرة تشبه القاطرة التي في الصورة :

أ الأولى ( )   ب الثانية (✓)   ج الثالثة ( ).

أنمي لغتي

أولاً ١ أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:

اللفظ	المعنى المناسب		
الشواظ	اللهب الذي لا دخان فيه	اللهب مع دخانه	الدخان فقط
الطود	الجبل الصغير	الجبل العظيم	قمة الجبل
قمته	وسطه	أعلاه	أسفله

ملاحظاتي

ثانياً ٢ أتعاون مع مجموعتي للقيام بمايلي:

١ إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتَملة للمفردتين التاليتين:

الدوح: .... الشجر العظيم ....

رُخاء: .... سهل ....

٢ استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣ البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

ثالثاً ٣ أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات التالية:

ألفاظ تتعلق بصوت القاطرة			ألفاظ تتعلق بحركة القاطرة		
يرن	صوت ،	دويّها	يخترق	تمشت	تجر

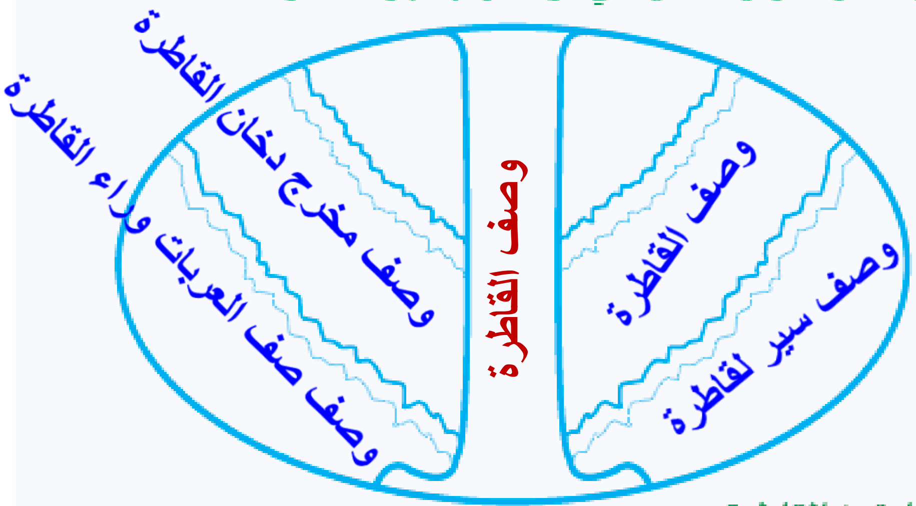
أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي – مع الاستفادة من الإضاءة – للقيام بما يلي:

١

وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التالية في مواضعها بشجرة الذاكرة:

- وَصْفُ القاطرة .
- وَصْفُ دخان القاطرة .
- وَصْفُ سير القاطرة .
- وَصْفُ مخرج دخان القاطرة.
- وَصْفُ صَفّ العربات وراء القاطرة .



٢

ذكر نوع الوقود الذي سارت به القاطرة.

الفحم

ملاحظاتي

إضاءة:

أستفيد من قراءة الأبيات ١–٢–٣ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل : (رعبًا ، الشواظ ، الدوح)

تقنيات

ملاحظاتي

٢

شرح البيت التالي شرحًا أدبيًا بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفهية:

وقاطرةٍ تَرمي الفضـا بِدخانِها   وتملأُ صدرَ الأرضِ في سيرِها رعبا

- ماالذي يصفه الشاعر ؟ - يصف الشاعر سير القاطرة
- إلى أي جهة ترمي القاطرة دخانها ؟ ترمي القاطرة دخانها إلى الأعلى
- لو لم يكن دخانها كثيفًا ومتتابعًا هل يمكن أن يراه الشاعر واضحًا ؟ -لا ، لا يمكن
- هل الأرض كائن حي يمتلئ صدره خوفًا شديدًا ؟ لا ، ليست الأرض كائنًا يمتلئ صدره خوفًا
- بماذا شبه الأرض هنا ؟ وما فائدة هذا التشبيه ؟ شبه الأرض بكائن حي خائف خوفًا شديدًا ، وفائدة هذا التشبيه التعبير عن الأثر القوي الناتج عن سير القاطرة
- ماذا تفيد كلمة (تملأ) في التعبير ؟ التعبير عن أن الخوف الشديد غطى كل صدر الأرض بحيث لم يبقَ مكان للشعور بالأمن .

الشرح الأدبي: ....

متروك لحرية الطالب وإبداعه

إضاءة

يتميز الشرح الأدبي بأنه يوضح التعبيرات الجميلة ، ولانصل إلى هذا حتى نفهم معاني الألفاظ والأفكار ونتأمل ونتخيل مايتعلق بها.

تقنيات

ملاحظاتي

٢ أتعاون مع من بجواري – مع الاستفادة من الإضاءة- للقيام بما يلي:

ثانيًا

١ ذكر درجتين لسير القاطرة:

تمشي مرة مسرعة أو تمشي مرة بهدوء

٢ شرح البيت التالي شرحًا أدبيًا بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفهية:

فَطَوْرًا كعصفِ الريح تجري شديدةً وطَـوْرًا رُخـاءً كالنَّسيم إذا هَبَّا

- بِمَ شبه الشاعر سير القاطرة في الشطر الأول ؟ شبهه بعصف الريح الشديدة .
- وماجوانب الجمال في هذا التشبيه؟ التوافق بين القاطرة والريح في صفة الجري الشديد
- بماذا شبه الشاعر سير القاطرة في الشطر الثاني ؟ شبهه بالنسيم.
- وماجوانب الجمال في هذا التشبيه؟ التوافق بين السير المتمهل وهبوب النسيم.

الشرح الأدبي:

متروك لحرية الطالب وإبداعه

إضاءة:

نستفيد من قراءة الأبيات ٤-٥-٦ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل (طورًا، رُخاء، وثبًا، الطود، الأشم، انبرى، قنّته، نقبًا)

ملاحظاتي

ثالثًا ٢ أقوم منفردًا بما يلي:

١ استخراج وصف للقاطرة من البيت السابع .

للقاطرة صوت يحدث دويًا عندما تدخل النفق.

٢ ذكر قانون أوجده الله في الطبيعة وله علاقة بسير القاطرة.

قانون الجاذبية الأرضية.

أتذوق:



أقوم منفردًا بما يلي :

أولًا ١ تظليل الدائرة التي تشير إلى اختياري ممايلي:

١ في قول الشاعر: (وتملأُ صدرَ الأرضِ في سيرِها رُعبا):

- ◯ عبر الشاعر عن خوفه .
- ✓ عبر الشاعر عن أن القاطرة مصدر خوف فقط دون أن يخاف هو.

ملاحظاتي

٢ الشعور الغالب (العاطفة) في النص:

○ خوف من هذه الآلة . ☑ إعجاب بهذه الآلة الضخمة القوية . ○ كره ورفض لهذه الآلة.

ثانياً ٢

(ترى أفعوانًا) تعبير يشير إلى .... الخوف ....

(كعصف الريح) تعبير يشير إلى .... الانزعاج ....

(كالنسيم) تعبير يشير إلى .... الارتياح ....

ثالثاً ٢

١ التفكير فيما يلي :

هل نقول: (هَبَّت الريحُ هبوبًا) ، أو (مَرَّت الريح مُرورًا) ؟

وهل نقول (هبَّ النسيمُ هبوبًا)، أو (مرَّ النسيم مرورًا) ؟

٢ الإجابة عما يلي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (كالنسيم إذا هبا) ؟ وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (هبا) ؟

لم يوفق، والذي جعله يستخدم كلمة (هبا) الالتزام بالقافية

ملاحظاتي

رابعاً ٤ اختيار بعض التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

....

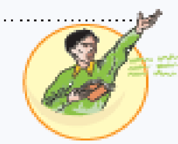
....

متروك لحرية الطالب وإبداعه

....

....

....



ألقي: أنشد النص إنشادًا معبرًا.



ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي:

رسم الهمزة المتوسطة على ياء .. والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يلي:

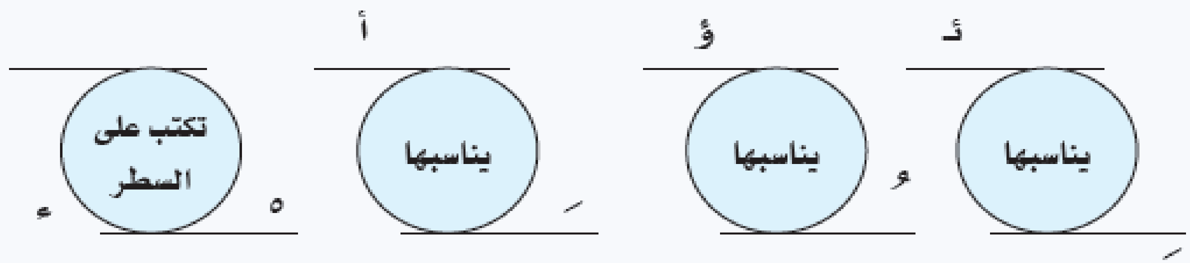
- قوة الحركات وهي على الشكل التالي:



تعتبر الكسـرة أقوى الحركات ، تليها الضمة ، فالفتحة ، وأخيرًا السـكون .

ملاحظاتي

- يجب مقارنة حركة الهمزة بحركة ما قبلها .
- كتابة الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى .
- الكسرة يناسبها الياء ، الضمة يناسبها الواو ، الفتحة يناسبها الألف ، السكون لا يناسبه شيء



ملاحظاتي

تقنيات

أقرأ

أقرأ النص التالي ، وأتأمل الكلمات الملونة :

في **أوائِل** القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم **وظائِف** الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل ب**كفاءة** ، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض **المؤلمة** كأمراض العيون والحَنْجَرة وال**رِّئة** والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ **مأمونة** في الجراحة والأمراض الجرثوميّة ... .

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات التالية :

أوائِل ...... وظائف ...... كفاءة ...... المؤلمة ...... الرّئة ...... مأمونة ......

ملاحظاتي

أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الجدولِ التالي :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة
أوائِل	الكسرة	ساكن (مد)	الكسرة	الياء(نبرة)
وظائِف	الكسرة	ساكن (مد)	الكسرة	الياء(نبرة)
كفاءة	الفتحة	ساكن (مد)	الفتحة	السطر
المؤلمة	السكون	مضموم	الضمة	الواو
الرِّئة	الفتحة	مكسور	الكسرة	الياء (نبرة)
مأمونة	السكون	مفتوح	الفتحة	الألف

ملاحظاتي

أقرأ النصوص التالية ، وأتأمل الكلمات الملونة :

(أ)

ـ نال جائزةَ نوبل في الفيزياءِ سنةَ ١٩٧٢م تقديرًا لقيمةِ إنجازاتِه العلمية .

ـ حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيارَ الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباضُ القلبِ أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضوِ الحيويّ فيبتدِئُون علاجَه.

ـ أُدخِلَ كثيرٌ من التحسينات على رسَّام القلبِ الكهربائِيّ الأصليّ الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرُّفِهم على مبادِئِه .

ـ توصل العلمُ إلى كشفِ الكثيرِ من الأمراضِ المؤلمةِ كأمراضِ العيونِ والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونةٌ في الجراحةِ والأمراضِ الجرثوميّة، ولكنَّ القلبَ بقي كما هو (سرًا غامضًا) .

ـ وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحصُ آلةً صنعها الأستاذُ (والر) لتسجيل حركةِ القلب. وكان الأخيرُ إذا ما سُئِل عن آلتِهِ يقول: «تتكون من عمودٍ من الزِّئْبق في أنبوبةٍ زجاجيةٍ عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيارَ الكهرباء منه إلى الزِّئْبق».

ـ و بمشيئَة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ .

إضاءة:

إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، و تكتب على ياء غير منقوطة.

تقنيات

١ أقرأ الجمل في المجموعة (أ)، ثُمَّ أنسخُ الكلمات الملونة في الفراغات التالية:

مبادِئة	يبتدِئُون	جائزة	الرِّئَة
طرائق	سُئِل	الزِّئْبق	مشيْئَة

٢ أستعين بالمثال لأكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادِئه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
يبتدِئون	الضمة	الكسرة	الكسرة	الياء
جائزة	الكسرة	ساكن	الكسرة	الياء
الرِّئَة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	الياء
طرائِق	الكسرة	ساكن	الكسرة	الياء
سُئِل	الكسرة	الضمة	الكسرة	الياء
الزِّئْبق	السكون	الكسرة	الكسرة	الياء
مشيْئَة	مد سبقه كسر	الفتحة	الكسرة	الياء

ملاحظاتي

إضاءة:

- تُكتَبُ همزة فَيْأة في ظل القاعدة المقررة — قاعدة الأقوى — على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.
- في (مَشِيئَة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءٌ ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فتكتب على نبرة.

ملاحظاتي

٣ ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد:

مكسورة بعد فتح	مفتوحة بعد ساكن	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	مكسورة بعد كسر
مكسورة بعد ضم	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد سكون	مفتوحة بعد فتح
مفتوحة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد سكون

٤ أسجل ملحوظاتي حول الهمزة المتوسطة على الياء في الفراغ التالي:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية .

١- إذا وقعت الهمزة مكسورة سواء أكانت مكسورة بعد ساكن،أم مكسورة بعد فتح،أم مكسورة بعد ضم،أم مكسورة بعد كسر، .

٢- إذا وقعت بعد كسر سواء أكانت : مفتوحة بعد كسر ،أم ساكنة بعد كسر،أم مضمومة بعد كسر ،

٣- إذا وقعت بعد ياء ساكنة مكسور ماقبلها

تقنيات

ملاحظاتي

(ب)

ورث عبدُ السلامِ محمد عن والده القدرةَ على التأثير فيمن حولَهُ، والإيمانَ العميقَ بالله، وحُبَّ القِراءة، والتركيزَ الشديدَ في كلّ ما تقع عليه عيناه.
أولُ جهازٍ أتمّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعِ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كانَ ضخمًا وغيرَ متقن الصنع، إلا أنَّ ذلك لن يسوْءَه.

ثانيًا ٢

١ أقرأ الجمل في المجموعة (ب)، ثم أجيب وفق المطلوب:

أ أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين التاليين:

............القراءة............ ....يسوْءَه............

ب أتأمّلُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللتين كتبتا باللّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب).

ج أجِدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطة في الكلماتِ السابقة رُسِمَتْ على ....السطر........... .

ملاحظاتي

٢ أحلل إملائيا كلمة (يسوءَه) على غرار المثال المعطى :

قراءَة	يسوءَه
أ حركة الهمزة الفتحة .	أ حركة الهمزة الفتحة
ب الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف).	ب الحرف الذي قبلها حرف مد (الواو).
ج إذًا تكتب الهمزة على السطر .	ج إذًا تكتب الهمزة على السطر

أستنتج مما سبق :

تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة
مفردة على السطر إذا جاء قبلها
حرفا المد (الألف أو الواو)

تقنيات

ثالثاً ٢

أتعاون مع مجموعتي في إنتاج رسم يمثل محتوى الدرس وتفاصيله:

على الياء.

متروك لحرية الطالب إبداعه

على السطر :

متروك لحرية الطالب إبداعه

ملاحظاتي

إضاءة:

لكي أكون متعاونا .

- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي .
- أناقش النتائج بأدب .
- أساعد من يحتاج.
- أتبادل الخبرات.



ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

أولًا ١ نشاط تمهيدي:

١ أرسمُ العبارة التالية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

٢

أ أكملُ الجزء الناقص في كل حرف مما يلي بالجزء المظلل المناسب ممّا في الدوائر:

س ص ي

ب ف ن

ب ماذا نستنتج؟ نستنتج أن شكل حرف (ن) يدخل في تكوين بعض أجزاء حروف أخرى هي (الياء، ، السين والشين، الصاد و الضاد)

تقنيات

ملاحظاتي

ج أُسمّي الحرف المشترك في كلمات الشكلين التاليين، وأُلاحظُ موقعه في كل كلمة:

شكل (١)	شكل (٢)
نفق - بِنْت - أتقن	يد - بين - نبيّ
الحرف المشترك هو: (ن)	الحرف المشترك هو: (ن)

٢ ثانياً أقرأ وأتأمّل:

إنَّ رسَّام قلب الإنسان لا يُستغنى عنه في تشخيص أيِّ خلل في القلب

ثالثًا: أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخطِّ الرقعة:

صورة (ن ، ي) متصلتين	صورة (ن ، ي) منفردتين

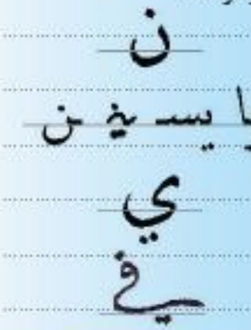




أتذكر أن :

النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو التالي:

أتـذكـرُ أوجــه الشبه والاخـتلاف لحرف النون وحرف الياء بخطي النسخ والرقعة.



أعودُ إلى كتابِ النشاط وأنفذ نشاطي الرسم الكتابيّ



تقنيات

الصنف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

أُصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل التالي :

(وسط – ليلاً – صيفًا – أمام – شتاءً – شمالاً – خلف – نهارًا)





ملاحظاتي

تقنيات

ملاحظاتي

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة ، ثم أكمل الجدول التالي مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يميني :

١ توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها .

٢ يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع **فوقه** طبقة من الفضة .

٣ يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس .

٤ لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي .

الكلمة	حركة الهمزة	الكلمة
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل
فوق	ظرف مكان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
بين	ظرف مكان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
الآن	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل

إضاءة :

ظرف الزمان : اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على زمان حدوث الفعل ، يتضمن معنى (في) .

ظرف المكان: اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على مكان حدوث الفعل ، يتضمن معنى (في).

ملاحظاتي

إضاءة:

يُسمى كل من ظرفي الزمان والمكان «مفعولًا فيه» لأن الفعل وقع فيه

ثانياً ٢

١

أقرأ البيت التالي ، ثم أكمل الفراغات مع الاستفادة من الإضاءة التي في الهامش:

> تَمَشَّت بنا ليلاً تجرُّ وراءها قِطارًا كصفِّ الذَّوحِ تسحبُهُ سحْبًا

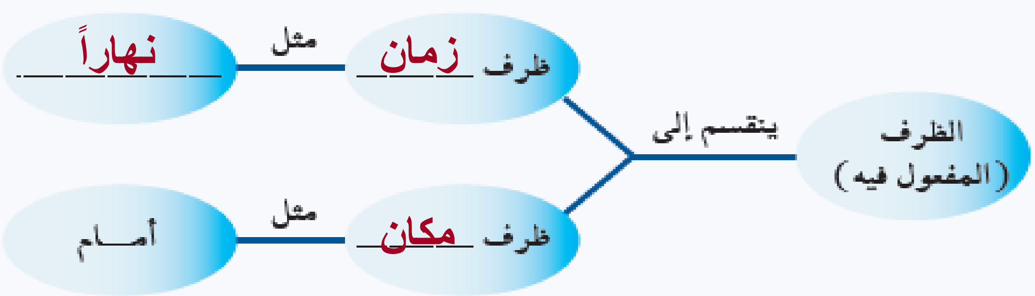
أ ليلاً : ظرف ___زمان___

ألاحظ أن فعل المشي وقع في زمن ___الليل___

ب وراء : ظرف ___مكان___

٢

أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات الشكل التالي:



ملاحظاتي

ثالثًا ٢ أقرأ الأمثلة التالية التي وردت في نصوص الوحدة ، ثم أضع خطًّا تحت كل ظرف ، وأبين نوعه

١ شاع استعمال عربة الخيل في أوربا قبل أربعة قرون . — ظرف .... زمان

٢ أخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. — ظرف .... زمان

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد قبل مقعد الراكب. — ظرف .... مكان

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وَصْلِ الجلفانومتر بجهاز تسجيل . — ظرف .... زمان

٥ حاول الإنسان منذ أقدم العصور الإسراع في الانتقال من مكان إلى آخر . — ظرف .... زمان

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة. — ظرف .... مكان



تقنيات

الأسلوب اللغويّ

الجملة الخبريّة المنفيّة (الاسميّة)

التهيئة:

أَصِلْ كُلَّ عبارةٍ مما يلي بالأسلوب المناسب لها:

العبارات	نوع الأسلوب
ليتَ العَالِمَ الباكستانيّ بقي في بلاده...	الاستفهام
أيُّ سرٍّ فيك أَيُّها الجهاز الجبار؟	نداء
يا قارئي، طالبًا كنتَ أم عاملاً...	التمني
	الأمر

أتذكر أن:

الأساليب السّابقة تندرج تحت ما يُعرف بالجمل الطّلبية (التي يُطلب بها أداء شيء ما) مثل: التّمني، الاستفهام، الأمر، النّداء.

ملاحظاتي

أولًا ١ أحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ، مع التَّنبه إلى مفهومِ النَّفي الواردِ فيها:

١ الرِّسالةُ التي يكتبها القلبُ لَيسَتْ مكونةً من كلماتٍ.

القاطرةُ التي يركبها النَّاسُ ليست مكونةً من قاطرةٍ واحدةٍ.

٢ هذا التَّسجيلُ لَيْسَ دقيقًا.

هذا الجهازُ لَيْسَ دقيقًا

٣ رسَّامُ القلبِ الكهربائيِّ لا غنى عنه الآنَ.

جهازُ الحاسوبِ المحمولِ لا غنى عنه الآن.

٤ مَا التِّلفازُ نهايةً للاكتشافاتِ العلميَّةِ.

ما الهاتفُ نهايةً للاكتشافاتِ العلمية.

ثانيًا ٢ أتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ حقولِ الجدولِ التَّالي:

الكلمة	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها
لَيْسَ	النفي	جملة اسمية
لاَ	النفي	جملة اسمية
مَا	النفي	جملة اسمية

إضاءة:

تُسبَقُ الجملةُ الاسميةُ بأدواتٍ تفيدُ النَّفي، منها ما هو فعل مثل: (لَيسَ)، ومنها ما هو حرف مثل: (لاَ، مَا).

ملاحظاتي

٣ ثالثاً أقرأُ الفِقرةَ التاليةَ، وأستخلصُ منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيّةً:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فَلا بُدَّ من تطويرِ مصادرِها وتحديثِها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكانِ ليسَتْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصِّناعةُ والتِّجارةُ اللتان تعتبران من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّياحِ والمياهِ والفحمِ والغازِ والنِّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهت البحوث إلى التَّحكم بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ والطَّاقةِ الحراريةِ التي يَزخرُ بها الكونُ.

فلا بدّ من تطويرِ مصادرِها وتحديثِها.

استعمالات السُّكان ليست مَصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ.

وما الطاقةُ التي في الرِّياحِ والمياه والفحمِ والغازِ والنِّفطِ كافيةً.

٤ رابعاً أَصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

- ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعات الحديثة.
- لا مخترعَ خاسرٌ.
- ما في المعاملِ خاملٌ.



تقنيات

الوظيفة النحويَّة

الفاعل

التهيئة:

أستفيد من دراستي السابقة ، وأكمل المنظم التالي :

الجملة الفعلية

- فعل ....
  - يدل على
  - حدث + زمن ....
- فاعل ....
  - يدل على
  - من قام بالفعل ....

مثـــال

نجح المجتهدُ ....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أولًا ١

١ أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأكمل الجدول الذي يليها :

- استخدم الإنسانُ عربة الخيل في الانتقال.
- حرص الناسُ على اقتناء السيارات.
- استخدمت الشعوبُ أنواعًا من الحيوانات للتنقل.
- دخلت تحسيناتٌ كثيرةٌ على رشام القلب الكهربائي .
- اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الأعرابية	الدلالة
الإنسانُ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
النَّاسُ	اسـم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوبُ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسيناتٌ	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل

٢ أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق لأكوّن تعريفًا مناسبًا للفاعل:

الفاعل : اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم يدل على من فعل الفعل

تقنيات

ملاحظاتي

تطبيقات

٢ أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل الصفات السابقة وما لا يصح فيما تحته خط، مع بيان السبب في الجدول التالي :

الجملة	الكلمة	صحتها: تصح	صحتها: لا تصح	السبب
يكتبُ القلبُ رسالة للطبيب	القلب	✓		لأنه اسم مرفوع سبق بفعل ، دلّ على من قام بالفعل.
إن التلفازَ مصدرُ الفائدة والتسلية	التلفازَ		✗	لأنه لم يأت مرفوعاً ، ولم يسبق بفعل
الطبيبُ يقرأ رسم القلب .	الطبيبُ		✗	لأنه لم يسبق بفعل
وقاطرة ترمي الفضا بدخانها وتملأ صدر الأرض في سيرها رعبا	ترمي		✗	لأنه ليس اسمًا
تشير الذبذباتُ إلى حركة القلب .	الذبذبات	✓		لأنه اسم مرفوع سبق بفعل ودل على من قام بالفعل

ملاحظاتي

ثانيًا



١- بعد التأمل أربط بين كلّ شاشتين علوية وسفلية متناسبتين من خلال تلوينهما بلون واحد.

٢- أستفيد من الإضاءة ، ثم أشارك من بجواري في إكمال فراغات الشاشات العلوية.

٣- أعود إلى نص إستراتيجية القراءة ، التلفاز ، وأستخرج ثلاث جمل فعلية بحيث يكون الفاعل في الأولى اسمًا ظاهرًا ، وفي الثانية ضميرًا بارزًا ، وفي الثالثة ضميرًا مستترًا .

١- أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسانُ التلفاز.

٢- وهم لا يستطيعون التمييز بين الواقعي والخيالي

٣- ونحن إذ نبارك العقل الإنساني لما وهبه الله من قدرات أخرجت لنا هذا الاختراع الحديث

إضاءة

يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا

مثال : طلع النور .

أو ضميرًا بارزًا

مثال : نحن فهمنا .

أو ضميرًا مستترًا

مثال : طارق فهم .

ملاحظاتي

إضاءة:

أعلم أن الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع (سالم بنوعيه، وجمع تكسير).

تقنيات

ثالثاً ٣

١ أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها :

الإنسان .... مفرد

العلماء .... جمع تكسير

جهازان .... مثنى

المخترعون .... جمع مذكر سالم

تحسينات .... جمع مؤنث سالم

ملاحظاتي

٢ اكتشف المخترع أجهزةً تُفيد الإنسان

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول التالي

التحويل	الجملـــة	علامة الرفع
المثنى	اكتشف المخترعان أجهزةً تُفيد الإنسان	الألف
جمع المذكر السالم	اكتشف المخترعون أجهزةً تُفيد الإنسان	الواو
جمع المؤنث السالم	اكتشفت المخترعاتُ أجهزةً تُفيد الإنسان	الضمة

٣ أتعاون مع من بجواري في تصنيف الزهور التالية لتنسيقها في المواضع المناسبة :

الفاعل المفرد

الفاعل المثنى

الفاعل جمع المذكر السالم

الفاعل جمع التكسير

الفاعل جمع المؤنث السالم

علامة الرفع الضمة و

علامة الرفع الألف (ا)

علامة الرفع الواو (و)

الفاعل المفرد

الفاعل جمع التكسير

الفاعل جمع المؤنث السالم

الفاعل المثنى

الفاعل جمع المذكر السالم

ملاحظاتي

إضاءة:

إذا كان الفاعل مؤنثا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي .. وتاء متحركة في أول الفعل المضارع .

رابعاً

١ أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين التاليتين، وأبين سبب ذلك :

قفزت الطب عدة قفزات الصواب: قفز الطب عدة قفزات

السبب: لأن الفاعل مذكر .

استفاد الممرضة من جهاز رسّام القلب الصواب: استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب: لأن الفاعل مؤنث .

٢ أحوّل الجملتين التاليتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة.

يمكن تصوير ضربات القلب أمكن تصوير ضربات القلب. ؟

تقنيات

ملاحظاتي

٢ أنشئ جملةً يكون فاعلها مؤنثا على غرار ما سبق بحيث تكون مرة في الزمن المضارع، ومرة في الزمن الماضي .

الزمن المضارع	الزمن الماضي
متروك لحرية الطالب	

أسترجع القواعد التي تعلمتها ، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم التالي :

الفاعل

- تعريفه: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم يدل على من فعل الفعل
- أنواعه: اسم ظاهر ضمير بارز ضمير مستتر
- علامات رفعه: الضمة إذا كان مفردا أو جميع تكسير أو جمع مؤنث سالم
  الألف إذا كان مثنى الواو إذا كان جمع مذكر سالم
- حكم الفعل مع فاعله المؤنث: كان الفاعل مؤنثا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي وتاء متحركة في بداية المضارع



ملاحظاتي

ورشة عمل

إستراتيجية الكتابة

أقرأ

عندما يكونُ الهدفُ تحليلَ الأسبابِ، والنتائجِ المتعلقةِ بأحدِ المواقفِ أو إحدى المشكلاتِ الواردةِ في النصّ، نلجأُ إلى نمطِ (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابةِ عن سؤالين: لماذا حدثَ ما حدث؟ (سبب)، وما تأثيرُ ما حدثَ فيهِ؟ (نتيجة).

ويتبعُ الكاتبُ أحدَ ثلاثةِ أساليبَ في هذا النمط: الأول عرض النتيجةِ في المقدمةِ، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسبابِ في المقدمةِ، ثم النتائج، الثالث: يتمُّ سردُ الأسباب والنتائج حسب التَسلسلِ الزمنيّ أو حسبِ الأهميةِ.

* من الألفاظ الدّالة في هذا النمط: السَّبَبُ الرَّئيس/ الأساسيُ، وسَبَبٌ آخر، وفَوقَ ذلِكَ، وبالإضافَةِ إلى ذلِكَ، وفَضلاً عن ذلِكَ، أيضًا، وكَذلِكَ، وأخيرًا، ونَتيجَةً لِذلِكَ، حينئذٍ، تأثير، آثار ... إلخ.

ملاحظاتي

١ أتأملُ الصُّورَتين التاليتين، ثم أذكرُ النَّتيجةَ التي يُمكن أن تُؤدي إليها هذهِ التِّقنيات:



١- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل

٢- توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.

٣- الاطلاع على كل جديد وحديث.... إلخ. �



١- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان، ومن ثمَّ علاجها

٢- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.

٣- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.

٤- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت. ��

٢ أربط بينَ كلّ سببٍ ونتيجته فيما يلي، بمدّ خطٍّ بينهما :

الأسباب	النتائج
رؤية الأشياء ومعاينتها	تطوير جهاز رسام القلب
التشخيص السريع	صناعة الدراجة الإليكترونية
الخفة في الأداء	اختراع التلفاز

ملاحظاتي

٣ أعودُ ومن يجاورني إلى تدريب رقم (٤) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطًا تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه .

٤ أحدد أسباب ونتائج المشكلة المعطاة، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على صغارنا)

الأسباب	النتائج
....	....
....	....
....	....
....	....

متروك لحرية الطالب

٥ أكتبُ في الفراغِ التالي موضوعًا مترابطًا في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا .

....

....

متروك لحرية الطالب

....

تقنيات

ملاحظاتي

فائدة

مفهوم القصّة: حكاية أدبيَّة نثريَّة حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل.

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
(كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١ أَصِفُ ما أراه في الصُّورةِ التاليةِ:



٢ أُضيفُ بالرَّسمِ إلى الصُّورةِ السَابقةِ عَناصرَ أُخرى، لأتَخيلَ منها قصَّةً مترابطةً.

٣ أُحلِّلُ القصَّةَ المتخَيلةَ إلى عناصرِها الفنيَّةِ التي درستُها في المرحلة السابقة.

الشخصيات: ....

الزمان: ....

المكان: ....

الأحداث وتفاعلها: ....

الفكرة: ....

ملاحظاتي

أوراق ١

أَقرأُ القصّةَ التاليةَ، ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

المصباح المغرور *

د. عبدالعزيز عتيق

كانَ رَجُلٌ يعيشُ في بَيتٍ صَغيرٍ وَسَطَ غابَةٍ مِنَ الغاباتِ، وَقد عَلّقَ هذا الرَّجُلُ مصباحًا أمامَ بَيتِهِ الصَّغيرِ. وَفي الليلِ كانَ المِصباحُ يُضيءُ كُلَّ ما حَولَهُ، وَيَجعَلُ الظَّلامَ نورًا. وكانَ كُلُّ مَن يَمشي أمامَ الكوخِ في الليلِ، يَنظرُ إلى المِصباحِ المُنيرِ ويقول: ما أجملَ هذا المصباحَ!

لَمّا رَأى المِصباحُ إعجابَ النّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعجَبُ بِنَفسِهِ أيضًا، وَيَظُنُّ أنّهُ شَيءٌ عظيمٌ جدًا، ثُمَّ بَدَأَ يَنظُرُ إلى صاحِبِهِ وإلى كُلِّ شَيءٍ في البيتِ باحتِقارٍ.

قالَ المِصباحُ: ألا يَحِقُّ لي أن أفتَخِرَ بِنَفسي؟! إنَّ القَمَرَ والنُّجومَ لا تَستطيعُ أن تُنيرَ الطَّريقَ لِلنّاسِ في الليلِ كَما أُنيرُهُ لَهُم.

سَمِعَ الهَواءُ كَلامَ المِصباحِ، فَضَحِكَ وَقالَ: إنَّ هذا المِصباحَ مَغرورٌ! كَيفَ يقارِنُ نَفسَهُ بِالقَمَرِ وَالنُّجومِ؟! يَجِبُ أن أُعلِمَهُ أنَّ كَلامَهُ غيرُ صَحيحٍ، ثُمَّ هَبَّ الهَواءُ قليلاً وَأَطفَأَ نورَ المِصباحِ!

لَمّا رَأى صاحِبُ البَيتِ ذلكَ قامَ وأضاءَ المِصباحَ ثانِيَةً، ثُمَّ قالَ لَهُ: أَرجو بَعدَ هذا الحادِثِ أن تُقَلِّلَ مِن فَخرِكَ بِنَفسِكَ! إنَّ نُورَكَ يُطفِئُهُ قليلٌ مِنَ الهَواءِ! أمّا القَمَرُ وَالنجومُ فَلا يَنطَفِئُ نُورُهُما عِندَما يَهُبُّ الهَواءُ.

خَجِلَ المِصباحُ مِن نَفسِهِ.. وَعَرَفَ أنَّ في الدُّنيا أشياءَ أُخرَى أَنفَعَ مِنهُ وَلا تَفتَخِرُ بِنَفسِها مِثلَهُ، وَمِن ذلِكَ اليَومِ تَواضَعَ المِصباحُ وَعَرَفَ قيمَةَ نَفسِهِ، وَلَم يَفتَخِر بِها مُطلَقًا.

* تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر

تقنيات

ملاحظاتي

٢ أملأُ الاستمارةَ التّاليةَ؛ لتحليلِ القصّةِ السّابقةِ وَفقَ المطلوبِ:

عنوانُ القصّةِ: المصباح المغرور

مؤلّفُ القصّةِ: د. عبدالعزيز عتيق

نوع القصّةِ: ☐ واقعيّة. ☑ خياليّة.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصّته: ☐ تعجبيّة. ☐ إنكاريّة. ☑ خبريّة.

زمان حدوث القصّة: ☐ ليلًا. ☑ صباحًا. ☐ ظهرًا.

مكان حدوث القصّة: ☐ قصر في المدينة. ☑ بيت في الغابة. ☐ بيت في الريف.

الشخصيات: صاحب البيت، المصباح ، الهواء

الفكرة الأساسيّة: عاقبة الغرور والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها

أهمُّ أحداث القصّة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث:
١- تعليق الرجل مصباحًا أمام بيته واستفادة من حوله منه.
٢- إعجاب الناس بالمصباح ، واعتقاده أنه شيء عظيم.
٣- حديث المصباح مع نفسه وتعاليه على القمر والنجوم.

العُقدة (الوسط):
١- هبوب الهواء وإطفاؤه نور المصباح.
٢- توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره بقيمة نفسه، وقيمة من حوله

الحلّ (النهاية): خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه من الهواء.

اعتمد الكاتب في كتابة القصّة على وصف: ☐ الشخصيات. ☑ المشاهد. ☐ الأحداث.

الرأي الشخصيّ في القصّة مع التعليل:

متروك لحرية الطالب وإبداعه

ملاحظاتي

تقنيات

٣ أوظِّفُ العباراتِ التاليةَ في وَصفِ الحياةِ الاجتماعيَّةِ والعلميَّةِ ،الفكرية، (لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرَّج طبيبًا

....

....

متروك لحرية الطالب وإبداعه

....

٤ أكتبُ قصَّة خيالية علمية بدايتُها كالتالي، مع مراعاةِ الهامشِ الأيمنِ في توسيعِ وتفصيلِ جزئياتِ القصَّة:

البداية

(وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي)

(تصرف أحمد مع الرجل الآلي)

فجأة دوّى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذًا، فشاهد رجلاً آليًا عملاقًا له رأس كريستاليٌّ يصوِّب إليه مدفعًا ضخمًا ، فتجمَّد في مكانه ....

....

....

متروك لحرية الطالب وإبداعه

....

إضاءة:

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

الوسط / العقدة

(تأزُّم الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدَّلة من الواقع حتى تصل ذروتها)

متروك لحرية الطالب وإبداعه

الحلّ / (النهاية)

(تأزُّم الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدَّلة من الواقع حتى تصل ذروتها)

متروك لحرية الطالب وإبداعه

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

....

....

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولاً ١ أَكتبُ قصّةً تُلائِمُ عُنوانَ وصُورةَ الغِلافِ المُعطى من خلالِ تَنفيذِ التّدريباتِ التاليةِ:

١ أَتأمَّلُ مَراحلَ عَمليةِ الكتابةِ أمامي؛ لأُجيبَ عن الأسئلةِ التاليةِ في ذهني .



(١) مَرحلةُ ما قَبلَ الكتابَةِ (الاستعدادُ والتخطيطُ)

↓

(٢) مَرحلةُ الكتابةِ الفِعليَّةِ (كتابةُ المُسوَّدةِ)

↓

(٣) مَرحلةُ ما بَعدَ الكتابةِ (المُراجعةُ والإنتاجُ)

- لماذا سَأكتبُ المُوضوعَ؟
- ما الذي أُريدُ قولَه وكتابتَه في الموضوعِ؟
- لِمَنْ سَأكتبُ المُوضوعَ؟
- كيفَ سَأعرِضُ المُوضوعَ؟

ملاحظاتي

إضاءة:

كلما كَتبتُ أكثر بَرزتْ لي أفكارٌ ومعلومات وحقائق جديدة

٢ أُكتبُ أفكاري ومعلوماتي على الورقِ، كما تَرِدُ إلى العقلِ دونَ الاهتمامِ بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها:

....

....

متروك لحرية الطالب وإبداعه

....

٣ أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلّ دائرة:

متروك لحرية الطالب وإبداعه

٤ أملأ مخطط القصّة أمامي ، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني .

بداية القصّة	توضح ←	زمان القصّة	مكان القصّة	شخصيات القصّة	فكرة القصّة

متروك لحرية الطالب وإبداعه

وسط القصّة	تعرض ←	سلسلة من الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدلة من الواقع وتأزُّمها حتى تصل إلى ذروتها .

متروك لحرية الطالب وإبداعه

نهاية القصّة	تبين ←	نهاية القصّة ، وحلّ العقدة (المشكلة) .

متروك لحرية الطالب وإبداعه

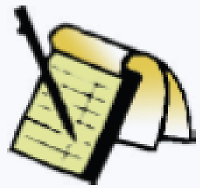
ملاحظاتي

أضعُ الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعددتها .

أبدأُ بكتابةِ كلّ جُزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة.

أُقارنُ خطتي بالخططِ الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.

تقنيات



كتابة المسودة

ثانياً

١ أكتبُ مسوَّدةً في كتابةِ القصّة المُعطاة، مع مُراعاة التعليماتِ التي عن يساري:

متروك لحرية الطالب وإبداعه

١ أكتبُ عدةَ جُمل تصلح كلّ واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبيّة، استفهاميّة، توكيديّة...)

٢ أبدأ من أيّة نقطة أُريد، ثم أعودُ فيما بعد للبداية، وأختارُ الجملة المُلائمة لها.

٣ ألتزم عند الكتابة بتوافر عناصر القصة الفنية(الفكرة، الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، العقدة، الحوار).

٤ أراعي في الكتابة الترابط والتدرج في أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني.

ملاحظاتي

٢ أقومُ ومنْ بجواري؛ بتبادُلِ الأَسئِلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا:

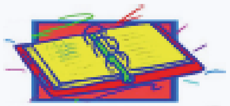
الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل قِصَّتي جذّابةٌ وممتعةٌ؟			
هل يستطيعُ القارئُ فَهم قِصَّتي في يُسرٍ؟			
هل رَتبتُ الفِقراتِ بطريقةٍ مَنطقيةٍ؟			
هل أَستعملتُ كلماتٍ تصويريَّةً معبرَةً (تشبيهات)؟			
هل لِقِصَّتي بدايةٌ وَوَسطٌ (العقدة) ونهايةٌ؟			
هل افتتاحيةُ القِصَّةِ مثيرةٌ وجذّابةٌ؟			
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ القِصَّةِ (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟			
هل وَصفتُ الشخصياتِ بحيثُ تَبدو جذّابةً؟			
هل اعتمدت على الوَصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟			
هل اعتمدت على ابتكارِ الأحداثِ وتخيُّلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الوَاقعِ؟			
هل سَردتُ الأحداثَ في تَدرجٍ مُحكمٍ؟			
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاء إن وجدت)			

متروك لحرية الطالب وإبداعه

تقنيات

ملاحظاتي

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

متروك لحرية الطالب وإبداعه

ملاحظاتي

متروك لحرية الطالب وإبداعه

ملاحظاتي



إستراتيجية مهارة التحدث
(إجراء مقابلة)

التهيئة:

أَستمعُ إلى المقابلةِ التالية التي أجراها مقدّمُ إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه ، ثم أُجيبُ عن الأسئلة التي تحتها :





- السلام عليكم ورحمة الله ، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، فمرحباً بك في هذا البرنامج .

- وعليكم السلام ورحمة الله ، وحياكم الله.



- أستاذي الفاضل ، ما هو شعوركم اليوم و أنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية.

- الحقيقة فارس الخليفي الذي يعد أصغر مخترع سعودي و البالغ من العمر (١٢ عامًا) ، لا يعد مفخرة لبلادنا فحسب ، بل للأمة العربية و الإسلامية عامة .

- تأمل توضيح ما قدّمه لنا هذا المخترع الصَغير .

- اخترع فارس ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال ، وكتابين تعليميين .

- كيف تلقى العالم هذا الحدث ؟

- لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف ، كما حصل على الميدالية البرونزية .

- ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك ؟

- تهللت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود بذلك حيث أرسل رسالة فحواها :

«قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع».

يتبـــع

- وما أثر هذه الرسالة على فارسنا ؟

عبّر فارس عن ذلك بقوله «إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي ، لن أنساه ما حييت».

- نشكركم على هذا اللقاء السريع ، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى ، مع مخترع سعودي آخر .

- أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي ، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير .

أ أُضيفُ أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحَها على ضيف المقابلة السابقة .

متروك لحرية الطالب وإبداعه

ب أُرتِّبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي .

٣ وضع أفكار المقابلة   ٦ تحديد الشخصية   ٢ جمع المعلومات

٥ مراجعة الأسئلة   ٧ تحديد الزمان والمكان

١ تحديد الموضوع   ٤ صياغة الأسئلة وتدوينها

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أُوَظِّفُ ١

١ أشاهدُ المقابلةَ المُسجَّلةَ على القُرصِ المدمَجِ، ثم أُكمل المخطط التنظيمي أمامي:

أهم أفكار الموضوع

مهارات المقابلة/ آداب الحوار المتفذة في المقابلة

إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)

متروك لحرية الطالب وإبداعه

نوع الأسئلة

الجودة:

أسئلة مغلقة: ....

حُسن الافتتاح: ....

أسئلة مفتوحة: ....

حُسن الاختتام: ....

٢ أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطع من المقابلةِ السابقةِ داخل صفّي.

متروك لحرية الطالب وإبداعه

٣ أحكي قصّةً استمعتُ إليها في المقابلةِ السابقةِ، مع مراعاة تسلسلِ أحداثها.

متروك لحرية الطالب وإبداعه

تقنيات

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

المقابلة: هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها: أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة: الايجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع.

ومن شروط صياغة الإجابة: الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

تقنيات ١

ثانياً ٢

أستفيدُ من كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا في تنفيذ الآتي :

أ الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدِّم برنامج يجري مقابلةً مع أحدِ علماء التربية حول:

(التلفاز بين الواقع والمأمول)

ب إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة .

المهارات	مدى إجادتي لها: ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	اسم الزميل الذي يجيدها
جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.						
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...						
طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.						
تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.						
الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.						
مجاملة المجيب.						
جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.						

متروك لحرية الطالب وإبداعه

ملاحظاتي

ج أدوّنُ ملحوظاتي على الأخطاء التالية حَالَ حُدوثِها في المقابلةِ، مع التعليل شفهيًا:

م	المهارات	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	
٢	التحدُّث بصوت هامس.	
٣	طرح سؤال خارج الموضوع .	متروك لحرية الطالب وإبداعه
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	
٥	تجنب الالتفات والاهتمام بالمجيب.	
٦	تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	

ثالثًا ١ أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صفّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، المرشد الطلابي)، ثم أقوّمُ أدائي وفق البطاقة التالية:

الاسم	احترام المجيب وتحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير
				متروك لحرية الطالب وإبداعه				

تقنيات

ملاحظاتي

تقنيات ١

النص الإثرائي

هاتف دقيق ... داخل أسنانك *

للقراءة والاستمتاع



في المستقبلِ القريبِ ، عندما تَسمعُ رنينَ هاتفٍ يأتي من داخلِ فم صديقٍ لك ، فلا تتعجبْ ! إذْ لا بدَّ أنه يضعُ هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانِهِ . ويمكنُ لهذا الهاتفِ أنْ يتلقى المكالماتِ من الهواتفِ العاديةِ والنقَّالةِ (المحمولةِ) وكذلك الإشاراتِ الرقميةَ من أجهزةِ اللاسلكي والكمبيوترات . إنه اختراعٌ عجيبٌ .

وفي نظامِ الهاتفِ الدقيقِ المزروعِ داخلَ أسنانِك ، تلعبُ عظامُ فكّك دورَ الهوائي ورأسُك يعملُ كجهازِ استقبالٍ ، ومن ثمَّ يمكنك سماعُ صوتِ جرسِ المنبهِ دونَ أنْ تُزعجَ الآخرين . ويعملُ (هاتف الأسنان) في الوقتِ الحاضرِ ، كمُستقبِلٍ فقط . وعلى سبيلِ المثالِ تستطيعُ معرفةَ ما تريدُ من أخبارِ العالمِ أثناءَ لعبك مباراةَ كرةِ القدمِ ، وذلك بضبطِ الهاتفِ الدقيقِ على التردُّدِ المطلوبِ !

يتبــع

إن تطبيقَ تقنيةِ (هاتفِ الأسنانِ) أمرٌ سهلٌ نسبيًا ، إذْ يتمُ زرعُ هذا الهاتفِ الدقيقِ – الذي هو عبارةٌ عن رقاقةٍ إلكترونيةٍ ذاتِ ذبذبةٍ فائقةِ الصغرِ ومُستقبلٍ لا سلكي بالغِ الضآلةِ – في أحدِ أسنانِك أو ضروسِك الطبيعيةِ ، بواسطةِ جراحةٍ عاديةٍ ومن دونِ ألمٍ . ويفضَّلُ استخدامُ أشعةِ الليزرِ لحفرِ ثقبٍ دقيقٍ ومنتظمٍ لوضعِ الجهازِ – الرقاقة والمستقبل – داخله .

وتنتقلُ الأصواتُ من السنِ أو الضرسِ إلى الأذنِ الداخليةِ من خلالِ رنينِ العظامِ ، حيثُ تتحولُ الإشاراتُ الرقميةُ إلى صوتٍ .

ويكونُ استقبالُ الصوتِ واضحًا جدًا – وفقَ التجاربِ التي أجريت – مما يُمكِّنُ من تلقي المعلوماتِ في أي مكانٍ وفي أي وقتٍ . وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثيرِ المزعجِ على الأسنانِ، عليهم أن يعلموا أنَّ استقبالَ الصوتِ سيكونُ نقيًا جدًا ، ومن دونِ أي تأثيرٍ ضارٍّ . ولنْ يشعرَ المستخدمُ إلا بصوتٍ رقيقٍ ينسابُ بهدوءٍ إلى أسنانه وضروسه .

ومن الاستخداماتِ المثيرةِ لهاتفِ الأسنانِ ، إمكانيةُ إصدارِ مدربِ كرةِ القدمِ التعليماتِ للاعبين – أثناءَ المباراةِ – دونَ أنْ يرفعَ صوتَه إلى حدّ الصراخِ ! وبالطبعِ لنْ يتمَّ هذا إلا إذا كانَ لدى كلّ لاعبٍ ، هاتفٌ دقيقٌ داخلَ أسنانِه.

✱ مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢

تقنيات

ملاحظاتي